

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель председателя  
Комитета по образованию

  
Борщевский А.А.  
«09» сентября 2019г

СОГЛАСОВАНО  
Председатель  
Союза композиторов  
Санкт-Петербурга

  
О. Корчмар  
«30» сентября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель главы  
администрации  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

  
Желонкина Л.В.  
«09» сентября 2019г

СОГЛАСОВАНО  
Ректор  
ЧОУ ВО РХГА

  
Богатырев Д.К.  
«09» сентября 2019г

СОГЛАСОВАНО  
Ректор  
№235  
Шостаковича  
Т.В.  
«10» сентября 2019г

## ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОТКРЫТОМ ВСЕРОССИЙСКОМ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

Санкт-Петербург  
2020

**1. Учредители и организаторы** Открытого Всероссийского (с международным участием) конкурса-фестиваля детского музыкального творчества имени Д.Д. Шостаковича (далее – Конкурс)

**Учредители:**

Русская христианская гуманитарная академия (РХГА)  
Союз композиторов Санкт-Петербурга,  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №235 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ средняя школа №235 им. Д.Д. Шостаковича).

**При поддержке:**

Комитета по образованию,  
Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,  
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,  
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,  
Фонда поддержки музыкального, театрального и художественного развития «Центр современного искусства».

**При информационной поддержке:**

Комитета по культуре Санкт-Петербурга,  
Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР);  
Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

**2. Цели и задачи конкурса:**

**Цель:**

Углубленное изучение и популяризация творческого наследия Д.Д. Шостаковича – великого композитора XX века, чье творчество представляет собой уникальное явление в мировой музыкальной культуре;

**Задачи:**

- создание творческой среды для духовно-нравственного, профессионального и патриотического развития юных музыкантов, стимулирования их социальной творческой активности, поддержки интереса к музыкально-творческой деятельности;
- пропаганда академического музыкального искусства и сохранение национальных исполнительских традиций;
- пропаганда лучших образцов педагогического музыкального творчества учителей, преподавателей и учебных заведений, принимающих участие в Конкурсе;
- выявление музыкального одаренных детей и молодежи, привлечение внимания к детскому творчеству.

**3. Условия проведения конкурса:**

**3.1. Категории участников**

- **1 категория:** учащиеся музыкальных школ и школ искусств, воспитанники музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ-лицеев в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

- **2 категория:** воспитанники центров дополнительного образования детей, центров внешкольной работы, центров эстетического воспитания детей, дворцов и домов детского и юношеского творчества, творческих студий, клубов; учащиеся общеобразовательных школ, воспитанники отделений дополнительного образования детей общеобразовательных школ в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

- **3 категория:** педагог-музыкант (возраст без ограничений)

**3.2. Конкурс проводится** один раз в год в помещении ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, дом 4-6, литер А.

**3.3. Сроки проведения Конкурса: 12 – 19 марта 2020 г.**

**3.4. Условия проведения конкурса** утверждаются конкурсным комитетом.

**3.5. Конкурсный комитет:**

- Начальник отдела образования администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга – Петрова С.И.

- Директор ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича – Стаховский Т.В.

- Исполнительный директор конкурса – Стефанович О.А.

**4. Порядок проведения Конкурса:**

**4.1. Конкурсные прослушивания** проводятся в 2 тура. **Первый тур** – отборочный, проводится в учебных заведениях на местах (участники предоставляют протокол прослушивания в учебном заведении, заверенный печатью и подписью руководителя, см. Приложение №1), **второй тур** проводится на базе школе №235 им. Д. Д. Шостаковича.

Все произведения исполняются наизусть (кроме ансамблей более 2 человек).

В ансамблях от 6 человек допускается участие руководителя.

**4.2. Репертуар:**

Участники инструментальных номинациях исполняют два разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение Д.Д. Шостаковича или его учеников (К. Караев, К. Хачатурян, Г. Свиридов, Б. Чайковский, В. Биберган, Г. Белов, Б. Тищенко, В. Успенский, А. Мнацаканян, Ю. Левитин, Г. Уствольская, А. Гаджиев, О. Евлахов, Д. Толстой). Второе – произведение любого композитора, написанное в XX-XXI веке. Можно исполнить два произведения Д.Д. Шостаковича.

Хоровые коллективы, вокальные ансамбли и вокалисты могут исполнить два разнохарактерных произведения любых композиторов, написанные в XX-XXI веке.

Конкурсанты прошлых лет выступают с новой программой. Повторение репертуара не допускается.

**4.3. Конкурс проводится по пяти возрастным группам:**

Группа «А» - 6-7 лет (включительно),

Группа «В» - 8-9 лет (включительно),

Группа «С» - 10-12 лет (включительно),

Группа «D» - 13-15 лет (включительно),

Группа «Е» - 16-18 лет (включительно)

Группа «F» - смешанная: участники из разных возрастных групп

*Возрастная группа участника определяется на 12 марта 2020 г.*

*Возрастная группа участников ансамблей и хоров определяется по преобладающему возрастному большинству в коллективе.*

**4.4. Номинации конкурса:**

- Фортепиано и фортепианный ансамбль;

- Струнные инструменты и ансамбли;

- Деревянные и медные духовые, ансамбли;

- Народные, ударные инструменты и ансамбли;

- Сольное академическое пение и вокальный ансамбль;

- Хоровое пение;

- Композиторское творчество;

- Музыкально-теоретическая.

Сольные и ансамблевые выступления оцениваются отдельно.

**4.5. Номинация «Композиторское творчество»** предоставляет возможность **очного** или **заочного** участия. На конкурс принимаются сочинения во всех классических жанрах, осуществимых к исполнению академическими составами.

**Очное участие:** вместе с заявкой должен быть выслан нотный текст сочинений (формат .jpeg, .pdf). Очное исполнение конкурсной программы может быть осуществлено автором (1-2 произведения, продолжительность выступления до 8 минут) или другими исполнителями.

**Заочное участие:** вместе с заявкой должен быть выслан нотный текст сочинений (формат .jpeg, .pdf) и аудио и/или видеозапись исполнения (формат аудио .mp3, .wav, .wma; формат видео MPEG-4, .WMV, .AVI, HD).

**4.6. Музыкально-теоретическая номинация** предоставляет возможность только очного участия. Соревнование участников категории «педагог-музыкант» в этой номинации не предусмотрено.

**Возрастные группы участников музыкально-теоретической номинации:** группа В (8-9 лет), группа С (10-12 лет) и группа Д-Е (13-18 лет).

**ГРУППА В (8-9 лет):**

**Форма проведения: письменная викторина по детской музыке Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, В. Гаврилина.**

1. Д. Шостакович «Детская тетрадь», семь пьес
2. А. Хачатурян «Детский альбом».
3. Г. Свиридов Альбом пьес для детей.
4. С. Прокофьев «Детская музыка», 12 лёгких пьес
5. В. Гаврилин «Зарисовки»

**Оценивание:**

В викторине 15 номеров

2 балла – правильно определены название пьесы и композитор

1 балл – правильно определено название пьесы или фамилия композитора

0 баллов – произведение определено неверно

**ГРУППА С (10-12 лет): конкурсные задания состоят из двух частей.**

**Форма проведения: 1 часть – письменная викторина по музыке Д. Шостаковича, 2 часть – задание на знание жизни и творчества Д. Шостаковича (заполнение фактов, имен, названий в готовом тексте).**

**1 часть - викторина:**

1. Три фантастических танца
2. Танцы кукол, 7 пьес для фортепиано
3. Симфонии № 5 и № 7
4. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (1 часть)
5. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1 часть)
6. Двадцать четыре прелюдии и фуги
7. Четыре романса на слова А. С. Пушкина, для баса и фортепиано

**Оценивание**

В викторине 15 номеров.

2 балла – правильно определено название произведения с указанием части или номера.

1 балл – правильно определен жанр, в названии произведения допущены ошибки

0 баллов – произведение определено неверно

**2 часть - задание на знание жизни и творчества Д. Шостаковича. Заполнение пропущенных фактов, имен, названий в готовом тексте.**

**Литература для подготовки**

1. О. И. Аверьянова Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература Советского периода
3. DSCH. Жизнь и творчество Дмитрия Шостаковича: <http://live.shostakovich.ru/>

**Оценивание**

10 пропущенных фактов. 2 балла за каждый правильный ответ.

**ГРУППА Д-Е (13-18 лет): конкурс содержит два задания.**

**1 задание – подготовка эссе на тему «Музыка Д. Шостаковича современна?» (заочно).** Работу необходимо отправить по электронной почте в срок до 23 февраля 2020 г.

**Критерии оценивания:**

По 2 балла за каждый критерий, где 2 балла – «полностью соответствует», 1 балл – «частично соответствует», 0 – «не соответствует».

- Глубина раскрытия темы
- Самостоятельность
- Оригинальность идей
- Аргументированность
- Наличие логических выводов

**Требования к оформлению:**

14 кегль, 1,5 междустрочный интервал, шрифт Times New Roman, форматирование по ширине, объем от 2 до 4 страниц А4.

**2 задание – письменная викторина по музыке Д. Шостаковича (очно) в форме игры «Угадай мелодию».**

1. Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
2. Фортепианное трио № 1 и 2
3. Струнный квартет № 8.
4. Соната для виолончели и фортепиано d-moll
5. Сюита из балета «Золотой век»
6. Сюита из музыки к спектаклю «Гамлет»
7. Симфонии №№ 5, 7, 10, 11
8. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
9. Сатиры («Картинки прошлого»). 5 романсов на слова Саши Черного для сопрано и фортепиано
10. Музыка к кинофильмам «Овод», «Первый эшелон», «Падение Берлина», «Король Лир»
11. Музыка к пьесе П. Сухотина по мотивам романов О. де Бальзака «Человеческая комедия».

**Оценивание**

В викторине 20 номеров.

2 балла – правильно определены название произведения с указанием части или номера.

1 балл – правильно определен жанр, в названии произведения допущены ошибки

0 баллов – произведение определено неверно

Если участник раньше всех определил полное название произведения, то ему добавляется 1 балл за каждый правильный ответ (не более 5).

При подведении общего итога складываются результаты, полученные за оба задания.

**4.7. Продолжительность выступлений (инструментальные и вокальные номинации):**

Группы «А» и «В» - до 7 минут Группа «С», «D» и «F» - до 10 минут Группа «Е» - до 12 минут

**4.8. Порядок выступлений определяется жеребьевкой** в день открытия Конкурса.

**4.9. По окончании конкурсных выступлений** происходит совещание жюри. При желании, участники могут задать вопросы членам жюри, обсудить выступления, получить консультацию.

**5. Форма подачи заявок:**

Все документы предоставляются в оргкомитет **в электронном виде**. Пакет документов представлен в Приложениях к настоящему Положению. В случае предоставления неполного набора документов, а так же при несвоевременной их подаче, участник не регистрируется.

Сроки подачи заявок указаны в Приложениях к Положению, документы необходимо отправить на адрес электронной почты: **shostakovich\_k@mail.ru** По этому же адресу можно задавать все интересующие Вас вопросы.

Оплату расходов по проживанию, питанию и проезду участников конкурса, включая заграничный паспорт и визы для иностранных граждан, берут на себя сами участники или направляющие их организации. Оргкомитет организует одну репетицию для каждого участника.

**6. Регламент работы жюри:**

**6.1.** Жюри конкурса оценивает участников каждой номинации внутри одной категории.

Жюри конкурса оценивает выступления участников (исполнителей и композиторов) по десятибалльной системе. Участник, получивший от всех представителей жюри по 10 баллов, получает Гран-При.

Оценивание участников номинации «музыкально – теоретическая» происходит в соответствии с заданиями в каждой возрастной группе (п. 4.6.).

Участники Конкурса по итогам выступлений награждаются дипломами Лауреатов I, II или III степени, Дипломантов I, II или III степени, дипломами участников. Количество призовых мест не ограничено.

Работа педагогов и концертмейстеров будет отмечена благодарностями. Жюри вправе дополнительно поощрить конкурсантов, педагогов и концертмейстеров.

**6.2.** Итоговое решение о распределении мест принимается в результате обсуждения, путем закрытого голосования. Члены жюри, являющиеся преподавателями участников конкурса, не оценивают своих учеников. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

**6.3. Состав жюри.** В жюри приглашаются ведущие преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования, солисты оркестров и оперных театров России и других стран.

**6.4. Результаты** публикуются на следующий день после окончания прослушиваний в каждой номинации на сайте ГБОУ средней школы №235 им. Д. Д. Шостаковича (<http://school235.ru/>).

**6.5. Награждение** всех участников проходит на заключительном Гала-концерте.

Конкурсанты, принявшие участие в Конкурсе заочно, и те, кто не имеет возможности получить дипломы и благодарности лично, получают их в электронном виде.

**6.5. Гала-концерт.** Участники, ставшие обладателями Гран-При и Лауреатами I степени, приглашаются для выступления на Гала-концерте Конкурса 19 марта 2020 г. Все участники Конкурса приглашаются на гала-концерт в качестве зрителей.